**Конспект урока русского языка в 11 классе. Учитель Трофимова Т.В.**

**Тема:** Р.Р. Анализ текста. Создание собственного текста сочинения-рассуждения.

Мотивы ответственности человека за сохранение красоты и жизни на земле в рассказе Антона Хансена Таммсааре «Мальчик и бабочка».

**Цели:**

 Предметные: обучение навыкам аналитического чтения, доказательства собственной точки зрения, выражению своего отношения, созданию собственного текста-рассуждения по художественному тексту.

Личностные: воспитание культуры общения, умения работать в группе.

Метапредметные: развитие умения критически мыслить, видеть прекрасное в окружающем мире.

**Тип урока:** урок изучения нового материала в технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо».

**Оборудование урока:** текст рассказа, компьютерная презентация, раздаточный материал.

**Словарь урока:** реминисценция, аллюзия.

**Ход урока:**

1. **Оргмомент.**
2. **Стадия вызова.** Просмотр мультипликационного фильма «Мальчик и бабочка» (1978) – 5 мин. 22сек.

- Сформулируйте в одном-двух предложениях основное содержание просмотренного мультфильма. Подумайте, иллюстрацией к какой общей проблеме является предложенный эпизод.

*Ответы учащихся*

- [Мультфильм](https://myklad.org/tags/%D0%9C%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC) очень ярко и точно передаёт всю палитру, глубокомысленность и философское многообразие творения Таммсааре, которое, к слову, многие поклонники писателя, литераторы и критики ставят в один ряд с "Маленьким принцем" Антуана да Сент-Экзюпери.

 - А что вы знаете об этом авторе?

 **\* *Выступление подготовленного ученика с проектом о А.Х Таммсааре.***

*Антон Хансен Таммсааре (псевдоним, настоящая фамилия Ханзен) (1878-1940), классик эстонской литературы. Родился в бедной крестьянской семье. Родители с раннего детства уделяли много внимания религиозному воспитанию и музыкальному образованию детей. У матери был хороший голос, она знала немало народных песен. Дети обучались игре на*[*кантеле*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B5)*. Антон оказался самым способным к музыке и отец купил ему*[*скрипку*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D1%80%D0%B8%D0%BF%D0%BA%D0%B0)*. Некоторое время будущий писатель даже мечтал стать профессиональным музыкантом. Впоследствии Антон смог продолжить своё образование в приходской школе.*

*В 1898 году, окончив школу, Хансен отправился в Юрьев (ныне Тарту), чтобы продолжить учёбу в частной гимназии, в которой начал свою литературную деятельность. Это училище было интересно тем, что туда можно было поступить в любом возрасте и с любой подготовкой. В гимназии был многочисленный и пёстрый состав учеников: там учились как богатые, так и бедные. Это была поистине редкая галерея типов для будущего писателя. Чтобы иметь возможность платить за обучение, Антон выполнял различные работы по дому, на кухне, а также проводил уроки в подготовительном классе.*

*В*[*1907 году*](https://ru.wikipedia.org/wiki/1907_%D0%B3%D0%BE%D0%B4)*Таммсааре поступил на юридический факультет*[*Юрьевского университета*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D1%80%D1%82%D1%83%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%83%D0%BD%D0%B8%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82)*, где проучился четыре года. Весной 1911 во время сдачи государственных экзаменов у него был выявлен*[*туберкулёз*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%83%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%91%D0%B7)*лёгких, а позже и язва. Он вынужден был прервать учёбу и уехать лечиться на*[*Кавказ*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%B2%D0%BA%D0%B0%D0%B7)*. В 1912 году прибыл на юг России. Жил в Сочи, затем в селении Эстосадок (недалеко от Красной Поляны), основанном эстонскими переселенцами. Здесь он написал рассказы «Мальчик и бабочка», «Играющий на каннеле», путевые очерки для эстонской газеты, занимался переводом на эстонский язык романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». В 1978 г. к 100-летнему юбилею писателя была установлена мемориальная доска. В 1988 г. открыт дом-музей писателя.*

*В своем очерке об Эсто-Садке Таммсааре писал: «Время распрощаться с Эсто-Садком на Красной Поляне. Но воспоминания о пребывании здесь останутся надолго. Счастливый уголок! Я бы позавидовал местным жителям, если бы не испытал все сам…» О пребывании там Таммсааре писал: «Сочи по красоте превосходит всё, с чем встречался на побережье. Здесь красивые парки, роскошные гостиницы, высокий берег, поблизости серные источники, несколько водопадов, много красивых мест»»*

*В 1919 году Антон Таммсааре вернулся в [Таллин](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D0%BB%D0%BB%D0%B8%D0%BD%22%20%5Co%20%22%D0%A2%D0%B0%D0%BB%D0%BB%D0%B8%D0%BD).  Он защищал демократические и гуманистические идеалы, рассматривал наступление* [*фашизма*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D1%88%D0%B8%D0%B7%D0%BC)*как кризис и гибель*[*демократии*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BC%D0%BE%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B8%D1%8F)*, что может стать роковым для культурного развития всего человечества.*

*Жизнь писателя оборвалась 1 марта 1940 года в его рабочем кабинете за письменным столом.*

- Теперь давайте обратимся к первоисточнику к тексту Антона Хансена Таммсааре «Мальчик и бабочка». *(Чтение подготовленным учащимся)*

**3. Стадия осмысления.**

-Каков образный ряд рассказа? (Цветы, мальчик, бабочка) На сколько частей вы бы поделили рассказ? Почему?

Прием “Пометки на полях”: во время чтения текста дается целевая установка: по ходу чтения делать в тексте пометки.

|  |  |
| --- | --- |
| Образный ряд | впечатления, чувства |
| цветы | «много цветов», ждали, когда их сорвут, «они теряли надежду» |
| мальчик | «любил цветы», «охотно рвал их». |
| бабочка | «лоскуток шёлка, лоскуток бархата, сверкание драгоценных камней, обманчивый блеск снежинки» |

- О чём мечтают цветы? На что они «ропщут»? (Быть полезными, дарить красоту)

- Какие произведения вам вспоминаются? Кто ещё «роптал» на Бога, жалуясь на своё бесполезное существование? (М.Ю. Лермонтов. Баллада «Три пальмы»)

**\* Работа со словарем урока:**

*Реминисценция* - в художественном произведении это неявная цитата, цитирование без кавычек. По своей природе реминисценция всегда производна или вторична, это мысленная отсылка, сравнение с неким образцом, сознательное или неосознанное сопоставление, взгляд назад или в прошлое. Появление реминисценций в художественном тексте никогда не бывает случайным. Чуть ниже мы убедимся в этом. Используя чужой текст, художник, как правило, полемизирует с его создателем или, напротив, присоединяется к тем мыслям, которые были высказаны до него.

*Аллю́зия* (лат. allusio «намёк, шутка») — стилистическая фигура, художественный приём цитирования, использующий хорошо известный факт, лицо, пословицу, цитату из известного произведения. В отличие от реминисценции чаще используется в качестве риторической фигуры, требующей однозначного понимания и прочтения. А. часто используются в виде шутки. Например*, какого донкихота мы там ищем?* В первой главе «Евгения Онегина» А. С. Пушкин, упомянув «брега Невы\*, говорит далее: «Там некогда гулял и я, Но вреден север для меня\* -намёк на то, что поэт был сослан из Петербурга на юг.

- А Антуан де Сент-Экзюпери в притче «Маленький принц» написал: «Никогда не надо слушать, что говорят цветы. Надо просто смотреть на них и дышать их ароматом». Может быть нужно было послушать совет французского лётчика?

- Что произошло потом? Каков образный ряд центральной части рассказа?

|  |  |
| --- | --- |
| Образный ряд | впечатления, чувства |
| цветы | из одушевлённого мира они словно снова возвращаются в предметный, вещный мир: цветы, которые живут, страдают, становятся опорой для великолепной бабочки |
| мальчик | «сказал мальчик умоляюще», «терял терпение», мчался «на своих проворных ногах», «не отставал и преследователь» |
| бабочка | «как бы издеваясь», «скользнула на другой цветок», «ускользающая бабочка», «беглянка не знала усталости» |

-Изменился ли темп действий в рассказе? *(Да, он словно набрался скорость)*

*- Что же происходит в конце рассказа?*

|  |  |
| --- | --- |
| Образный ряд | впечатления, чувства |
| цветы | «опьяняющий аромат», «забытые цветы», цветы потоптаны |
| мальчик | «остановился, тяжело переводя дыхание», «лихорадочный румянец на щеках», «умилённый ароматом», «испуганно остановился», «он потоптал все цветы» |
| бабочка | - |

— Какие смысловые части исходного текста противопоставлены?

1. **Стадия рефлексии.**

-Так о чём же рассказ эстонского писателя начала прошлого века?

*(* Однажды мальчик оказался посреди прекрасного цветущего луга, чтобы нарвать букет цветов. Цветам очень нравилось дарить людям красоту, и они сами настойчиво просили мальчика, чтобы он их сорвал. Но тут вдруг с цветов вспорхнула бабочка: "лоскуток шёлка, лоскуток бархата, сверкание драгоценных камней, обманчивый блеск снежинки - вот какова была эта бабочка". И мальчик стал гонятся за столь восхитительной красотой. Он бегал весь день, а она перелетала с одного цветка на другой, а потом - в один миг вспорхнула и улетела ввысь. И тут мальчик к своему ужасу увидел, что вытоптал все цветы... )

- Современно ли произведение Таммсааре, написанное 100 лет назад? *(Да, потому что оно касается взаимоотношений человека и природы: жестокие по своей натуре люди часто не ценят того, что дарит им окружающий мир, и склонны уничтожать свою хрупкую планету ради сиюминутной выгоды или собственной прихоти).*

1. **Работа с презентацией** «Подготовка к сочинению по художественному тексту».

 – К какому стилю принадлежит текст Антона Таммсааре? Почему вы так думаете?

- Назовите отличительные черты художественного стиля.

- В чём сложность, на ваш взгляд, работы при написании сочинения-рассуждения по тексту художественного стиля? **СЛАЙД 2**

- Так как можно увидеть автора в тексте художественного стиля и сформулировать проблему? **СЛАЙД 3**

- При этом обратите внимание! **СЛАЙД 4**

- Большую помощь может оказать анализ смысловых частей текста. Мы увидели 3 части, выделив в них основные образы и связанные с ними понятия. Вот такие таблицы примерно у нас должны были получиться….**СЛАЙДЫ 5, 6, 7**

- Что называется композицией? Какую помощь вам может оказать анализ композиционной структуры? **СЛАЙДЫ 8,9.**

-Итак, начнём писать сочинение. **СЛАЙД 10**  И первый вопрос: «Как начать?» существует такой метод – метод незаконченного предложения. Обратитесь к раздаточному материалу.

***Метод незаконченного предложения:* СЛАЙД 11**

*А.Х. Таммсааре не случайно обратился к проблеме…*

*(ответственности человека за сохранение красоты и жизни на земле )*

*К сожалению, история о мальчике и бабочке, рассказанная им, …*

*(довольно часто встречается в нашей реальной жизни)*

*Автор, используя композиционный приём противопоставления... (помогает читателям увидеть безответственность людей по отношению к окружающему миру)*

*«Ключом» к пониманию рассказа становятся….*

*(финальные предложения, когда мальчик «испуганно остановился» и горько «заплакал»)*

*Они помогают читателю понять, к каким трагедиям может привести подобное отношение (Чернобыль, Фукусима…)*

 **(ФИО автора) не случайно обратился к проблеме…**

**К сожалению, история …….., рассказанная им, …**

**(довольно часто встречается в нашей реальной жизни)**

**Автор, используя композиционный приём ... помогает читателям увидеть…..**

**«Ключом» к пониманию рассказа становятся….**

**Они помогают читателю понять, к каким трагедиям может привести подобное отношение**

- Как ввести в текст позицию автора? **СЛАЙД 12**

|  |  |
| --- | --- |
| Текст А. Таммсааре относится к художественному стилю, поэтому … | нет чётко заявленной позиция автора |
| Но её помогает понять… | композиция рассказа, поведение героев, их поступки. |
| Автор считает… | недопустимым безответственное отношение человека к окружающему миру |
| Думаю, что позиция автора бесспорна, так как… | человек стоит на планете во главе всего, и ему надо беречь Землю и всё живое, образующее сложный узор жизни на ней; варварское же разрушение окружающего мира, наносит непоправимый вред как миру природы, так и самому человеку. |

**Текст \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ относится к художественному стилю, поэтому …**

**Но её помогает понять…**

**Автор считает…**

**Думаю, что позиция автора бесспорна, так как…**

- Как вы думаете, кто ещё может придерживаться такой же точки зрения? Вспомните произведения?

- Существуют также фразы, при помощи которых вы можете ввести свои аргументы.**СЛАЙД 13**

**Можно привести аргументы, подтверждающие…**

**Справедливость высказанной точки зрения можно доказать примером из….**

**Так, следующие аргументы из художественной литературы помогут доказать правильность высказанной точки зрения.**

**Художественная (публицистическая) литература убеждает нас в справедливости высказанной нами точки зрения.**

**Обратимся к…**

**В мировой литературе немало примеров, подтверждающих правильность высказанной автором точки зрения. Например, в…**

**Хотелось бы привести аргументы, подтверждающие мысль о… Обратимся, например, к…**

**Эту мысль подтверждает аргумент из….**

**Литература богата примерами, доказывающими эту точку зрения.**

- А вот какой пример можно привести в качестве жизненного опыта вам расскажет….

***Представление проекта учащегося «Олимпиада в Сочи и проблемы экологии»***

1. **Рефлексия.** – Скажите, насколько полезным был для вас этот урок в плане подготовки к сдаче ЕГЭ? Узнали ли вы что-то новое для себя? Полезной ли была информация, полученная сегодня на уроке?

(*цветная рефлексия*: зелёный – да, полезная:

 жёлтый – да, но многое я уже знал;

 синий – мне ничего не дал этот урок)

**Оценки за работу на уроке.**

 **7. Домашнее задание:**  закончить работу над сочинением **СЛАЙД 14**